

كل شيء

العدد ١٠٣  
الطبعة ١٠  
العدد ١٠٣

الجنرال سيف

أو

سليمانه باننا الفرنسي

جد صاحبة الجلالة ملكة مصر

( اقرأ كلمة عنه في هذا العدد )







جورجس كود

هذه صبية جديدة دخلت التمثيل السينمائي وفي وجهها من رواء الصبا  
ورقة الطفولة ما يبعث الاعجاب والمطرب في كل من ينظر إليها



جاكوب لومبان

من مثلات السينما وهي تقوم الآن بدور « الفتاة النازقة » وكانت  
قبلاً تقوم بدور مهم في « قصة ملك الملوك » وهي جيلة الوجه يمكنها  
أن تؤدي جلة أدوار مختلفة

## نجوم السينما



ماري استور وجوليت رولاندر

يمثل هذان الممثلان الشهيران في قصة « وردة الغرب الدمي » وهي  
خاصة بفتح الأميركيين لكليفلورنيا ولكن هذه الصورة تبين للقارىء أن  
في القصة قشراً آخر هو فتح القلوب



دوروثي دوان

ممثلة أميركية انتظمت حديثاً في التمثيل السينمائي وقد مثلت في خمس قصص سينمائية حديثة  
أثبتت فيها براعتها وخفتها في تأدية الادوار

## كل شيء

الإشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( ثمن العدد ١٠ مليات )

صاحبها : أميل وشكري زيدان

عنوان المكتبة

« كل شيء » بوسطة قصر الدوبارة ٢٢ مصر

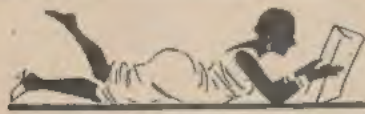
تليفون نمرة ٩٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخار يتأنها الادارة

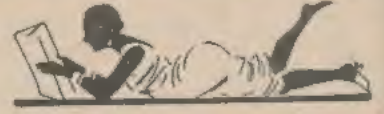
في دار الهلال يتاوع الأمير قدادو

للترع من شارع كوري قصر النيل

KOL-SNNI • Cairo, 31 October 1927 • Vol. II No. 103



## خواطر الأسبوع



## تربية الكبار

ولاح امامه درس جديد وهو النفساجية الحديثة التي ابتدئها فروود لدرسا والف قصة بل قصصا عنها . حتى آخر النظريات التاريخية الحديثة القائلة بان مصري اصل حضارة العالم اخذ يدرسها ويتصح لقراء قصصه بقراءة مؤلفات اليون سمث مبتدع هذه النظرية

فهذا كاتب يتطور مع الزمن ويدر كل شيء من الاتومبيلات الى مستقبل الصين ومن تنظم الحدائق الى فلسفة الجمال ولا يبال بأن يغير رأيه ودرسه متى لمح قسما من الحقيقة

وما احرانا نحن بان نعهد انفسنا بثل هذه التربية فنبش مدى حياتنا طلبة في جامعة العالم تدرس وتنقح في حقائقه وتتطور في الآراء والمذاهب وننظر في هذه الحضارة التي نمش بين ظهرانيها فندرس حقائقها وأحلامها علومها وأديانها وآلاتها ومؤسساتها

والدرس نوع من التوسع والاستثمار الذهني ولذلك فان طالب المعرفة كطالب المال لا يشبع لان كلا منهما يشعر بتوسع من السيادة في هذا التوسع يشبه المالكية اذ له شيء من كبريائها وكرامتها . ولكن فلما تجد رجلا يعمد الى الدرس والتثقف ما لم يكن قد زرع هذه النزعة وهو شاب . ولذلك فان تربية الرجل كبراً تحتاج الى تربته صغيراً بحيث ينزع نزعة الدرس

فيجب ان قصد من تربية الصبي الى غرضين : أولهما ان نفذه بالمعارف العامة . والثاني ان نفرس فيه هذه النزعة الى التوسع الذهني بحيث يكون هو المعلم لنفسه في المستقبل حتى بدأب في تربية نفسه وهو كبير

وانه لمن المأمي المظمى ان يرى الانسان شاباً أو شيخاً وهو قاعد « يقتل » الوقت لانه لا يعرف كيف يشغل ذهنه بما يفيد ويروضه من اكتساب المعارف والتفكير في حقائق هذه الدنيا التي هي وطننا الأكبر والتي يجب على كل منا ان يدرسها ويبحث في تنظيمها وتحليصها من الاغلال القديمة

للطهر

ليس الصبيان وحدهم ولا الشبان وحدهم الذين يحتاجون الى تربية وتعليم . فان الكبار ايضاً في حاجة الى تربية . والفرق بين الاثنين ان الصبي او الشاب يحتاج الى معلم يراه ويرشده اما الكبير فيجب ان يربي نفسه واذكر بهذه المناسبة رجلاً قد ربي نفسه ونجح في تربيتها اعني به المستر واز الانجليزي . فقد كتب بصف احد ابطاله واظنه كان بصف فيه نفسه بقوله :

« كان في عقله من التفوز ما يكسبه حوارة ودقة وكانت له مع ذلك ابتكارات ونزعة سخرية . . . وكان يحب الكلام والكتابة وكان يتكلم عن كل شيء . وكان يفكر في كل شيء . ولم يكن في وسعه ان يتمتع عن التفكير كما ليس في وسع الكلب ان يتمتع عن تشم اثره وهو يتبعه . فكان هو يشتم اثر الحقائق . وكثيرون من الناس يمتقدون انه مفيد منير وقليل منهم لا يطيعونه . وكان حافلاً بالفكر عن السلالات البشرية والامبراطوريات والنظام الاجتماعي والمؤسسات السياسية والحدائق والاتومبيلات ومستقبل الهند والصين وفلسفة الجمال واميركا وتربية النوع البشري على وجه العموم »

ووز رجل فوق الستين ولكنه دائب الدرس والتفكير والتأليف وقد تطور في الثلاثين السنة الماضية واعتقد انه سيتطور في المستقبل . وتطوره هذا يدل على انه يربي نفسه وهو كبير بل وهو شيخ واذا نحن نبحثا بعض مؤلفاته منذ شبابه الى شيخوخته علمنا مقدار تطوره ومقدار عنايته بنفسه في تربية نفسه

فقد بدأ حياته بكتاب عن تشرج الارنب وبعض الحيوانات لانه هو نفسه تربي تربية علمية . ثم عمد الى الادب فكتب بعض القصص والمقالات ومنها مقالة هزاً فيها بالاشتراكية والفاثلين بها ثم بعد ذلك بسنوات عاد فألف احسن كتاب في الاشتراكية يدعو اليها ويوضح انظمتها ويقول بضرورتها الحتمية . ثم جاءت الحرب فأخذ يقول بضرورة حكومة العالم ويدعو الى حل الامبراطورية البريطانية مع انه هو انجليزي . ووضع تاريخاً ضخماً للعالم باعتباره أمة واحدة



# الحبشة في مصر

النرد ولكن قاتلوا كلاً رأيت العدو واجبروه على المناجزة وانتقوا احسن جيوشه  
لمنازلتها وحيثما افراسكم احسن ما في الاصطبلات من الافراس وصفوا حقولكم  
لانكم تعرفون ان آمون هو الله وانه هو الذي بعثنا

ثم يقول : عندما تملفون طيبة تعمدوا في النهر المقدس واليسوا الملابس  
التظلية وارخوا اقواسكم ولا تقتفروا بقوتكم لانه لا قوة لاحد الا بقوة  
( آمون ) الذي يحيل الضعيف قويا وانصفوا اجسادكم بالماء المقدس من

مذبحه واسجدوا امامه قائمين :

« اهدنا الى الطريق حتى نتأمل في

ظل سبتك »

ورأى بعنخي ان جيشه متوان

في طرد اللوبيين نجاء نفسه وصار

يطاوده من مدينة لاخرى حتى

وقع على بلدة يحميها امير مصري

من لدن اللوبيين يسمى ثلوث .

فأقام عليها يحاصرها حتى خرجت

اليه زوجة ثلوث وسروا به وسائر

نساء القصر يرجون منه ان يقدم

بالسلام فيسلموا له المدينة . فوعدهم

هذا الوعد وجاء ثلوث وهو يبكي

امامه . فقال له بعنخي : من أضلك ؟ من أضلك ؟ من أضلك ؟

وبعد ذلك دخل قصره ووجد نساءه « ففض بصره عنهن »

وكان ملك اللوبيين طفتخت يفر من بلدة الى اخرى حتى تحقق المزية

قترك جيشه في الليل وفر منه الى الصحراء . واستأجر الجيش . اما طفتخت

فقد ارسل الى بعنخي يطلب منه ان يسلم نفسه له ويقول : « اني رجل شقي

وقد دب الخوف في عظامي - ومضت علي ايام لم أذق فيها الجمعة ولا سمعت

الموسيقى وقاصيت الجوع والمعاش وتزلزلت في الاسقام ورثت ثيابي فأرسل الي

رسولا يقول انك عفوت عني »

وبعث بعنخي القوم مع الرسول وعاد الى نياطة عاصمته

وبقيت مصر والحبشة والسودان يحكمها ملك واحد مدة طويلة حتى

سنة ٦٦٤ قبل الميلاد حين اشتبكت مصر في حروب مع الفرس والاشوريين

وكان ملك الحبشة يقيم في نياطة عاصمته ويوصل ولي عهده لكي يكون حاكماً

على مصر فكان ولي العهد يجيد في مصر من تجارب الحكم ما يبصره بأحوال

المملكة عندما يتولى العرش في نياطة وانتفتت مصر بالحبشة لانها حدث

من أطاعها في سوريا حيث كانت جيوشها تثق في الاستمرار كما انتفتت

الحبشة بامتلاكها مصر لان جميع المؤسسات والصادات والننون المصرية

دخلت الحبشة فأحدث ذلك نهضة في بلاد الانثيوبيين

قيمت الحبشة بصلة النسب الى قطرين هما اليمن ومصر - فقد سبق ان  
ذكرنا علاقة اليمن بالحبشة وكيف ان ملكة سبأ التي زارت سليمان الحكيم  
كانت ملكة على سبأ وعلى الحبشة . وسبأ هذه هي المملكة التي كانت عاصمتها  
« مأرب ولا تزال اطلالها قائمة في اليمن للآن وهي قرية من صنعاء

أما علاقة الحبشة بمصر فكانت كذلك نتعلق بالملوك الاجباش . فقد  
كان السودان الحاضر لا وجود له من حيث الوحدة السياسية وانما كانت

تقوم مصر لتصل فيه بتقوم الحبشة

وحدث حوالي سنة ١٠٠٠ قبل

الميلاد ان صار الفراعنة المصريون

بصاهرون ملوك الحبشة حتى جاء

وقت كان فيه هؤلاء الملوك من

حيث الدم والدين مصريين فكانوا

سمر الوجوه يتشققون بثقافة مصر

و يؤمنون بالرب آمون الذي لا تزال

نحن للآن نذكره في صلواتنا حين

نقول « آمين » في آخر الدعاء

وكانت عاصمة الحبشة في ذلك

الوقت مدينة كبيرة تدعى نياطة

قرية من الشلال الرابع على النيل

لا يزال للآن فيها اهرام وتماثيل

وأصنام وكلها مصرية الطراز تدل على ان ملوك الحبشة هؤلاء كانوا متلبسين

بالحضارة المصرية

وحدث حوالي سنة ٧٤٠ قبل الميلاد ان استقل أمراء الاقاليم في مصر

وزالت هيبة فرعون وضفت مصر بالحروب المتوالية بين هؤلاء الامراء .

وكانت مصر مهددا عدوان في ذلك الوقت مما اشور من الشرق ولوبيا من

الغرب . وشعر بعنخي ملك الحبشة انه أولى من غيره بامتلاك مصر التي نشأ

على ثقافتها والتي كان يجري دم الفراعنة في عروقه فأغار عليها وامتلكها في

عدة سنوات وتلقاه الاحلون بالرضا تخلعاً من منافسات الامراء وحروبهم

واطمئننا بأنه سيدفع عنهم غارات الاشور بين واللوبيين

ووقع ما كان ينتظره المصريون . في سنة ٧٢٢ اغار اللوبيون على مصر

وامتلكوا جزءاً كبيراً من البلاد وكان بعنخي في ذلك الوقت في نياطة عاصمته

في السودان . فلما جاءته الرسل تخبره بفتوة اللوبيين شرع هو بتهيأ للقتال .

وهاك ما يقوله هو كما نقش على الاسحار :

ثم ارسل جلالته الاوامر الى الضباط الذين كانوا يتولون الجيش في مصر

يقول فيها : « عبثوا الجيش بسرعة وقاتلوا العدو وأمسروا جوده واغنموا

ذخيرته ومؤنثته وسقته » وبعث بالامداد الى مصر ومعهم رسالة تقول :

« لا تكفلوا عن الحرب ليلاً او نهاراً ولا تقعدوا وادعين كأنكم تلعبون



بعنخي في العبد يشكر لامون انتصاره على اللوبيين



# المرضة التي قتلها الالمان

• أما الطريقة التي كانت متبعة في هذا النظام فكانت غاية في الدقة والكتمان . فقد انشئ « طريق » بين شمال فرنسا حيث الجيوش المتحاربة وبين التخوم الهولندية وكان في هذا الطريق « محطات » على كل محطة رجل مؤتمن ولكنه مع اثباته لا يعرف من هذا النظام كنه سوى اسم اثنين من رجاله واحد في الشمال وآخر في الجنوب . فكان اذا اريد تخليص أسير من خط القتال أو من أي بلدة أخرى سلمته الادارة المشرفة الى واحد من هؤلاء وهذا يعلم الى الذي يمهده . ولم جرا - حتى يبلغ هولندا وهناك يكتب الجواز مع ما يحتاج اليه من التزويرات حتى ينجو



في • اغسطس سنة ١٩١٥ قبض الالمان في مدينة بروكسل بلجيكا على فتاة انجليزية تدعى الآسة كافل . وكان عملها الظاهر تمريض الجرحى وتدريب الفتيات البلجيكيات على التمريض . وقدمها الالمان للمحاكمة العسكرية في وآخرين من البلجيكين بتهمة التجسس للمدو ومساعدة الاسرى على الفرار . ولم تكن الا ايام نطقت فيها المحكمة بالاعدام وأنفذ الحكم

وهاج الانجليز هياجاً عظيماً في تلك السنة وكانت الحكومة تنفذ الجمهور بما يهيجهم من القصص عن الآسة كافل حتى يلتهب حقداً وعداء للالمان ويسهل عنده تقييد الشاب . والآن وقد انتهت الحرب اخذ الانجليز يبحثون عن الظروف التي بعث الالمان الى التوجس والاشتباه في سلك الآسة كافل حتى حكموا عليها بالاعدام . ويمكن تلخيص هذه الظروف فيما يلي :

لما أغار الالمان على بلجيكا وشمال فرنسا كانت غارتهم مفاجئة وعاجلة فلم يستطع الاهلون من بلجيكيين وفرنسيين الفرار مع جيوش الحلفاء وكثر عدد الاسرى كثرة فظيعة حتى كان الاسير يقضي يومه مختبئاً في غابة أو خرابة فاذا كان الليل خرج في الظلام يلتصق بكسرة خبز من الاهالي . وكان فيما تركه الفرنسيون عند تقهقرهم سجيناً كبيراً يحتوي على كثيرين من السقة والطعام . ووجد الالمان بين هؤلاء المساجين رجلاً كان محابياً نصاباً رأوا فيه القدرة على الخيانة . وكان هذا الرجل يدعى كيان فأرسلوه الى بروكسل وكلفوه بالتجسس على الحلفاء

وكان كيان هذا يحرص على تقود الالمان ويشره الى زيادة ما يقتضيه منهم فلم يكتفِ بالخيانة وطنه . وكان مع ذلك ذكياً صادق النظر فلم تمض عليه اشهر حتى وقف على نظام عجيب يقوم به الامير دو كروا وأخته الاميرة دو كروا وكلاهما بلجيكي يظنه الالمان على ولاء لهم . وكانت الغاية من هذا النظام تخليص الاسرى من الانجليز والفرنسيين وحملهم الى التخوم الهولندية وتزوير أوراق الجواز لم حتى يجتازوا التخوم فيعودوا من هولندا الى اوطانهم

وتمكن الامير دو كروا من تخليص آلاف من الاسرى بهذه الطريقة حتى وقف كيان على النظام . وكانت طريقة كيان غاية في السفالة فانه رأى فتاة انجليزية تردّد على المرحضة كافل فتمرف اليها وجعل يتودد ويتعجب ويتساقى واياها كاساً . وكان في دله وشكله رجلاً مهذباً لا يدهو . سلكه الى الريّة فقلعت من لسانها بضع كلمات فهم منها كيان شيئاً كثيراً . وفي يوم مشنوم قبض على المرحضة كافل . وعرف الامير دو كروا ما حدث فترك قصره وقصد الى بروكسل يبحث عن علة القبض عليها ويبتا هو في بروكسل علم ان الجنود قد أحاطت بقصره وقبضت على اخيه . وكانت اخيه هذه تمنع القنوغرافيات للجوازات . فلم يجرؤ هو على الرجوع الى القصر

وحكت المحكمة على الآسة كافل بالاعدام بعد ان ثبت لما انها كانت « محطة » الطريق في بروكسل وانها عاونت آلافاً من الاسرى على بلوغ اوطانهم . اما الاميرة دو كروا فقد حكم عليها بالسجن عشر سنوات لم نقضها كلها بالطبع في السجن لاعلان الهدنة سنة ١٩١٨

اما كيان هذا فقد قبض عليه الفرنسيون في الصحراء بين مراكش والجزائر حيث اقرّ بكل ما فعله فأعدموه

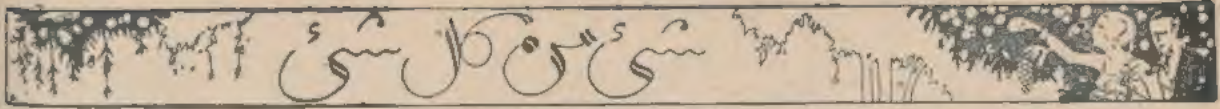
والامير دو كروا الآن في لندن يشغل وظيفة سياسية كبيرة لوطنه بلجيكا وهو الذي يقص الآن دخائل الجاسوسية في بلجيكا مدة الحرب



الامير دو كروا



الاميرة دو كروا



### خداع الحيوان

معظم الحيوانات التي تعيش في الغابة قوية سليمة تموت إذا أدخلت حدائق الحيوان . وكان بعضهم يقول انها تصبو الى الفسامة وان حرج الانقاص يؤذيها . وقد تبين الآن صدق هذا القول فان الآفة بروكتر عثرت الى خداع الحيوانات في حديقة لندن وذلك بان صارت ترمس على جذران الانقاص منظرًا بمائل البيئة التي كان يعيش فيها الحيوان قبل ان يؤسر ويحمل الى الحديقة . ففي قصص النور بلا غابة ملتفة الاشجار عالية الضوضاء قد رمعت على الحائط اذا نظر اليها النور بلا استانس بنظرها وما تبعث في قلبه من ظلم ودفع كان يأنهما في افريقيا . أما التماسيح فقد حيثت لما بمحيرات وحولها غنبل يوم هذه الزواحف انها في أعالي النيل ولشمايين رمال ومغور وأحجار يمكنها ان تقلب عليها وتختبئ كأنها في الصحراء

### ذخيرة

زاد عدد البقر في إنجلترا ٨٢٠٠٠ بقرة عما كان قبل عامين  
اشترى مهندس ميكانيكي إنجليزي قطعة من الحديد انحام يبلغ ١٢ ملياً  
صنع منها محركاً يدير طلبة باعها بمائة جنيه  
قال بعضهم : كل من يدل على كثرة الاكل وكل ذبابة في البيت تدل على قلة النظافة

في أرخبيل الفيليبين ٧٠٠٠ جزيرة منها ٢٤٤٠ فقط لها أسماء  
بلغ الصادر من ميناء لندن في العام الماضي ١٧٢ ٤٩٢٧٨ طن وهو  
أعلى رقم بلغت التجارة البريطانية من هذه الميناء

يغم الماء الآن بتيار كهربائي يقتل الميكروبات  
إذا أضيفت بضع قطرات من البارفين على الماء وقت غليه جعل الملابس  
المسؤولة به ناصعة البياض

سبب صنع في برلين برج ارتفاعه ضعفا ارتفاع برج إيفل وذلك لارسال  
الرديو والتقاطه

تقسم حروف الالهية اليابانية قسمين واحد يكتبه الرجال وآخر للنساء

### دهان برج إيفل

برج إيفل في باريس مصنوع كله من الحديد ولذلك يمتلئ عليه من الصدأ اذا تعرض وتعرض للهواء . في كل عام يدهن بطبقة جديدة من الادهنة التي تمنع اتصال الهواء به . وبه من المال طائفة تقوم بدهنه من أسفل الى أعلاه في مدة عام فاذا بلغت القمة عادت الى أسفل فتجد انه بدأ يتفشر فتعود الى دهنه وهكذا لا تفرغ من عملها

### حاملة النعش

مار باجرومهي امرأة ايطالية من طبقة العاملات تعيش في تريستي في ايطاليا وهي تحترف الآن حرفة لا مثيل لها في أوروبا وهي حمل النعش من البيت الى الجبانة . فان طبقة العمال في هذه المدينة لا تقدر على استئجار العربة التي تحمل النعش وتنتع بأن تحمل هذه المرأة الى حيث يطويه التراب وليست الجبانة بعيدة عن حي المال ولذلك فان النعش يكاد يحمل خلسة الى مشواه بدون المظاهرة المألوفة التي تروى في مشهد الجنازة

### زورق للمحيط

صنع أحد الامير كيين زورقاً يقول انه يمكنه أن يعبر المحيط الاطلنطي في ٢٤ ساعة بين اميركا وأوروبا بسرعة ١٨٠ ميلاً في الساعة . وأم ما في هذا الزورق خفته فالرجل يمكنه أن يحمله بمفرده . وهو أيضاً قليل العرض ومن مزاياه التي تجعله يسرع فوق الماء ان ظاهره بطنه في أسفله مجوف بحيث اذا شق تسرب الماء من هذا التجويف تحت البطن فلا يجد الزورق من مقاومة الماء الا شيئاً قليلاً . وبالزورق محرك قوي من محركات الانوميللات

### الحمار يستأنس الفرس

في اميركا قطعان كبيرة من الخيول تعيش هناك في البراري كما تعيش قطعان الغنم عندها . وأصحابها يبيعونها للركوب أو الجر وأحياناً يقتصونها لغير هذين الغرضين وانما لكي يسلخوها وبيعوا جلودها  
وقد تأهبت هذه الخيول حتى أصبحت كالحيوانات البرية لا يقترب منها أحد حتى تطير مولية عنه شاردة في البراري فيحتاج أصحابها الى أن يحتوشوها الى زوايا ملتفة بالماء أو غيره وهناك يقتصونها

وبما وجدته المكسيكيون ان خير الطرق لاستئناس هذه الخيول أن يربط الفرس الى حمار ويترك كذلك بضعة أيام . فان في الحمار من البرود ما يكسر حدة الفرس وحرارته فلا تقضي مدة حتى يستأنس الفرس بالحمار ويهدأ ويسير على مهل ولا يجفل من منظر الانسان

### عملية بأدوات البيت

حدث ان باخرة صغيرة قامت من زبلاندة الجديدة تقصد الى إنجلترا وكان عليها شاب قد تخرج حديثاً من الجامعة في الطب ولم يكن معه شيء من أدوات الطبيب وأجهزته . وبينما هو على الباخرة في وسط الطريق جاءه وقاد الباخرة وهو يشكو آثماً في بطنه . فلما كشف بطنه وجد الطبيب انه يشكو التهاب الزائدة وان قطعها لا بد منه لانتفاذه من الموت . فجمع من الباخرة بضع أدوات كسكين الطعام ووجد مع احدها المسامرات مقصاً ومع أخرى دبائيس وبهذه الأشياء تمكن بعد غلبها في الماء من اجراء العملية التي قام منها المريض سليماً . وهكذا الشاطرة تنزل برجل حمار



# جرتود بل احدى نساء الامبراطورية

وهم متصلون بالفرس ولم تقو عظم ونزوة ضخمة . وفي الشمال يقيم السنيون وهم متصلون ايضاً بالأتراك الذين يتعصبون للسنة وكانوا في الازمنة الماضية يذلون الشيعة . فخلعت تأتلس بأراء التريتين وكان السنيون يرتدون في تعيين ملك تركي عليهم لكي يمنع عنهم حيف الشيعة بهم لأن الشيعة كثيرة لا يستهان بها وقد يفور بهم التعصب فيغمرون السنيين و يستبدون بهم

وقر الرأي أخيراً على أن يكون الملك من أولاد الشريف حسين مكافأة له على عمارته للأتراك . وقد عرف لها الملك فيصل هذا الجليل فحس في مشهدها الى أن ووريت في التراب . وكانت وقت وفاتها مديرة مصلحة الآثار في العراق . وقبرها الآن في بغداد يزوره الانجليز كما يزورون في لبنان قبر البدي ستانوب التي هجرت بلادها وأقامت في الجبل وعاشت طول حياتها تتعم كنائس أميرة شرقية

وكانت في سنة ١٩٢٢ في بغداد وقد مضى عليها سنوات لم تر فيها أباهما وحدث انه جاء الى عمان فأرسلت اليه تلغرافاً تقول انها ستقابل في عمان وانها ستركب اليه الطائرة . ولم تكن غير ساعات حتى وافت المكان وأبوها في انظارها . وتماثق الاثنان وتعديا على مائدة الأمير عبد الله أمير عمان وكانت في العراق تحرر جريدة « العرب »



يجلس من مجالس الامراء التي عرفت وعشيتها جرتود بل



في الامبراطورية البريطانية رجال يقدّمونها ويؤيدونها ولكن فيها ايضاً نساء . ولو قيل هذا القول في غير هذا الظرف لعد القول طعناً في الامبراطورية ولكنه يعد الآن مدحاً . فان الالسة جرتود بل التي ماتت منذ عهد قريب في العراق والتي سار في مشهدها الملك فيصل نفسه لا تقل عن أعظم الرجال خدمة للامبراطورية البريطانية

نشأت جرتود بل في عائلة متيسرة و تربت تربية عالية وكانت في شبابه أميل الى الدرس والعمل منها الى الشؤون النسائية التي تشغل بال الفتيات في تلك السن . وفي سنة ١٨٩٩ زارت فلسطين وجبل الدروز والبطراء وتعلت العربية . ومن ذلك الوقت وهي تتردد على الشرق الادنى فتزور مصر وتحفظ اللهجات العربية المختلفة . وزارته بعد ذلك ايران وتعلت الفارسية

فلما كانت الحرب الكبرى استدعتها الحكومة البريطانية للارتفاع بمعارفها عن العرب وعلاقتهم بالأتراك وأمانهم في الاستقلال . ولما كانت سنة ١٩١٦ كانت في القاهرة تعمل مع الشريف حسين لمقاومة الأتراك وتقوم مقام السفارة بينه وبين الانجليز في عقد الماهدات بشأن الاماني العربية . وكان « المكتب العربي » في القاهرة حائلاً بالهداس والخبايا فكان عليها أن تميز بين المخلصين والمخادعين وكانت لا تستغل بالناحية السياسية بل كانت ايضاً تعمل في الجيش وتستشار في الشؤون الحربية لما كانت تعرفه من جغرافية سوريا والعراق وشمال جزيرة العرب

ويبدو من تاريخها انها كانت عملة تعمل لغير العرب وتطلب الاستقلال والحرية لم وطرد الأتراك من بلادهم . واذا كانت النتيجة قد جاءت على غير ما تمته فان اللوم يقع على السياسة الاوربية التي جاهرت مدة الحرب بغير ما انتهت اليه عقب الصلح

ولما دخل الانجليز العراق أخذت في تدريس الحالة الدينية والسياسية فوجدت ان العراق منقسم على نفسه من حيث الدين . ففي الجنوب يقيم الشيعة

## قطرات الندى

للندی ذكری جميلة في التواد وله لذلك أثر طيب في اللغة فنحن نمر من الرحمة بأنها ندى القلوب ونقول عن السخي انه ندى الكف . وللندی بهجة تفتن العين قبل طلوع الشمس حين تقع قطراته على الزرع أوراقه وأغصانه وحين يبل التراب ويكسو كل شيء



زهرة قد أصابها الندى يبل أوراها خصوصاً من الجواهر

يرطوبته . وقطرات الندى اذا وقعت على القديبة الحقيقية احوالها من القبح الى الجمال وورصتها كما ترصع يد البجيلة بالاناس . وقد عمد بعضهم الى الآلة



خيوط التكسوت أصابها قطرات الندى فأصابها فتوداً من اللؤلؤ

التوغرافية . فنقل على الورق طائفة من صور الندى وهو يكسو بعض الازهار أو الاوراق فكأنه بذلك جمع طائفة من الجواهر العالية من اللؤلؤ والاناس



# دستوفسكي : قصة أعظم كاتب قصصي روسي

عضلة في جسده ترقش والعرق يسيل منه  
قيلل الارض يتعجب هؤلاء القياصرة  
الذين هدموا ملكهم بأيديهم ويعجب من  
قوتهم التي لا يكاد يصدقها الانسان عن  
الشياطين

وقد تزوج دستوفسكي مرتين وكان  
شقيقا في زواجه الاول ولكنه ذاق شيئا  
من طعم السعادة في زواجه الثاني . وكانت  
زوجته الثانية هذه تدعى أنا جورجنفة  
وكانت صغيرة بالنسبة اليه في السن  
وعاشت بعده ٣٧ سنة وماتت سنة ١٩١٨



دستوفسكي

وكانت قد كتبت مذكراتها عن زوجها طبعته هذه المذكرات حديثا  
فما قالته عنه انها دخلت اليه في منزله وهو ايضا مكسبه تعرض عليه  
اجابة لاعلان منه في الصحف ان تكون كاتبة عنده فقبل . وجعل يسألها  
عن اسمها وكما أجابته يعود فيسأل حتى لقد سألها اكثر من عشر مرات .  
ورأت فيه شيئا مريضا ضعيفا مكبا على شرب الشاي والتدخين فرفت له  
وفي أحد الايام وجدته في طرب مضحك ثم اقترح عليها ان يرض  
عليها قصة وشرع يروي لها قصة رجل مريض قد أنهكته الشيوخه والمرض  
ولكنه كان مع ذلك طيب النفس يشغل بالادب وعرف فتاة واسمة العينين  
جميلة خفيفة الروح سوداء الشعر فكانت تعاونه في عمله ثم خطر له ان  
يتزوجها لانه احبها حتى لا يطيق فرأها

ولما وصل الى هنا سألتها : ماذا تفكرين هل تقبل الزواج به أم لا ؟

وشعرت أنا جورجنفة  
هنا انه يقصدها وانها اذا  
رفضته يتألم وكانت هي قد  
أحبهت ايضا حب الشفقة  
والرحمة لشيوخه  
ومرضه . فقالت من غورها  
يجب عليها أن تقبله

فقام هو وعاقبها وتزوج  
الانسان وعاشت معه  
وفات من اخلافه  
متاعب جمة ولكنها  
تحملتها كلها راضية لان  
حبها له كان خالصا وقد  
عاشت بعده وهي  
لا تذكره الا بالحب  
والولاء والحمد



أنا جورجنفة زوجة

دستوفسكي الثانية

هذه عبقري يدرك ويحس أشياء لا يبلغها الرجل العادي . وله قصة اخرى  
عن رجل قاتل يقتل احدي المجائز لكي يسرق أموالها ولكنه يعود فيقر  
بالجرمة و يرضى بالنفي الى سيبيريا تكفيرا لذنبيه

وكل مؤلف ينظر الى نفسه ثم يصف ابطل قصته فيعكس عليهم  
خصاله . ولذلك فان دستوفسكي لم يكن يفضل هؤلاء الابطال الذين وصفهم  
فقد كان هو نفسه عبقريا يرى من الدنيا بصيرة وبصيرة ما لا يراه سائر  
الناس ولكنه كان دون الناس في تدبير معاشه فكان يسلك مسلك المتفاني  
اذا قصد الى مائدة القمار . وكان مغلوja . وكانت ذراعه اليمنى شلوا . وعمل  
في الثورة الروسية في منتصف القرن الماضي ونفى الى سيبيريا فاقضى في ثلوجها  
عشر سنوات حسيبا فقلعة من الموت تخلت حياته حتى وضع بعد ذلك

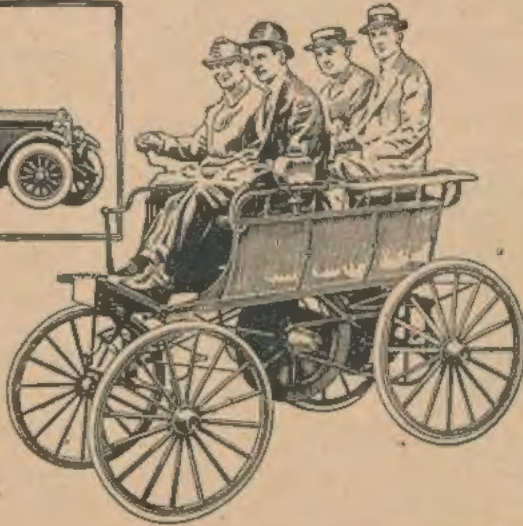
## سنة التقدم : أقدم وأحدث اتومبيل



الى الذين نجد أول «أوتومبيل»  
جري على الارض وفوق هذا  
الكلام صورة «أوتومبيل»  
حديث الطراز : ان الفرق عظيم  
بين الاثنين اكثرك . . .

منصيح «كل شيء» ابتداء  
من أول سنة الثالثة ، العدد ١٠٥  
الصادر في ١٣ نوفمبر ، مجلة

جديدة



كتابا سياء «المدفونون  
الاحياء» وصف فيه  
سجون سيبيريا التي  
أعدها القياصرة للاحرار  
بأنها قبور يدفن فيها  
الناس وم أحياء . ومما  
ذكره انه يحكم على المسجون  
أحيانا بألف جلدة أو  
الفين تقطع له اقلطاطا  
يتناول منها نحو ٣٠ أو ٥٠  
جلدة كل اسبوع حتى  
يستوفي الحكم . ومن يقرأ  
كتاب هذا ويتلو وصفه  
للمجلود عقب الجلد وهو  
يروح ويحيى . لا يستطيع  
التعود او الكلام وكل



## الجنرال سيف أو سليمان باشا الفرنسي

جد صاحبة الجلالة ملكة مصر

وفي سنة ١٨٢١ سافر سليمان باشا الى اليونان في حرب الاستقلال وعاد سنة ١٨٢٧ بعد اغراق الاسطول المصري . وبعد ذلك سافر مع الجيش المصري في سوريا . وسافر بعد ذلك الى فرنسا مع ابراهيم باشا وزار سليمان باشا أهل في ليون وعاد الى مصر حيث عاش الى سنة ١٨٦٠ ( السورة المنشورة على غلاف هذا العدد من مجموعة الدلالة شارل جيلاردو بك مدير متحف بوناپورت )

### الحى الزنجى في نيويورك



الحى الزنجى في نيويورك

لا يقل عدد الزوج في الولايات المتحدة عن ١٠ ملايين نفس يعيش معظمهم في الجنوب الشرقي منها حيث يزرع القطن . ولم أملاك واسعة ومدارس وكنائس وصحف بل منهم الآن أدباء وعلماء . ويقطن في نيويورك وحدها ٢٠٠٠٠٠٠ زنجى تقريباً ولم يحى خاص بهم تقدر القارات فيه بنحو ١٥٠٠٠٠٠٠ حبه

ويرى القارىء هذا الحى في هذه الصورة

والاميركيون يحتشون تسرب دماء الزوج الى دعاتهم لشلل انفسد بالاختلاط ولذلك فهم ينعون الزواج منهم ومن يعرف ان في أصله عرقاً زنجياً يحتقر أشد الاحتقار

### اعلان

مجلس مديرية الدقهلية في حاجة الى عدد وأدوات للاشغال اليدوية بمدارس بين المجلس الابتدائية والكشوف بإدارة المجلس . فعلى راغب الدخول في هذه المناقصة ان يقدم عطاءه برسم حضرة صاحب السعادة رئيس المجلس داخل مظروف مختم بالشمع الاحمر مصحوباً بتأمين قدره ١٠ في المئة من قيمة العطاء وآخر يصاد لتقديم العطاءات هو يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٧

جاء الجنرال سيف الى مصر منذ ١١١ سنة لكي يخدم محمد علي . وكانت فرنسا تنظر بعين الرعاية الى دولة محمد علي وتعمل على تقويتها حتى تقاوم بها نفوذ اقباطا فكانت لا تفرج برجلها لمساعدة الباشا على الادارة وتحسين الجيش . بل من الناس من يعتقد ان نهضة محمد علي في مصر هي في الحقيقة نهضة فرنسا

ولما جاء الجنرال سيف الى مصر وتعين في الجيش المصري لم يلبث بعد أربع سنوات حتى اعتنق الاسلام وتزوج بنتاً يونانية مسيحية . وتزوجت واحدة من بناته شريف باشا الذي هو جد الملكة

وكانت زوجة سليمان باشا أسيرة من اليونان أسرهما ابراهيم باشا في حربه عند ما ذهبت جيوش مصر تحارب اليونان البائسين على الاتراك . وكانت هذه الفتاة يصفاء البشرة سوداء الشعر لها عينان تلمعان بالزرقة الصافية . واشترها سليمان باشا لكي تكون جارية في المنزل ولكنه أحبها وولدت له ابناً البكر . وعند ذلك عقد عليها زواجه وطلب منها أن تدخل في الاسلام ولكنها رفضت وبقيت على دينها المسيحية الى أن ماتت

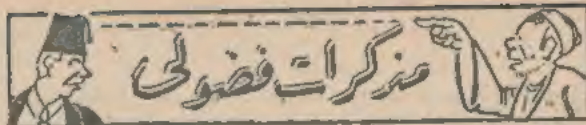
وكان سليمان باشا لا يبالي كثيراً بالدين وليس ذلك غريباً فيه اذا عرفنا انه رأى الثورة الفرنسية بعينه ورأى كيف أخذ المتوسلون من رجالاتها يجترعون لها مبدونه هو « الله الحكمة » فكان مسلماً في الظاهر فاذا انكشف الى بيت محمد الى تناول النبيذ المعنى واخر المنة يستعين على جرعهما يلحم الخنزير الطري . وكان ابنه البكر يدعى اسكندر بك وكان له من زوجته اليونانية هذه بنتان . أما اسكندر فقد سافر الى فرنسا لكي يتعلم ولكنه لم يبرح براعة أبيه وعاد الى مصر واشتغل في مصلحة الخزانة عند سعيد باشا . أما أخته فقد تزوجت احدهما شريف باشا الذي ولد في الاسكندرية من أبوين شركسيين والاخرى تزوجت مراد بك الذي صار بعد ذلك مراد باشا

وقد صار الاول أي شريف باشا وزيراً في عهد اسماعيل أما الثاني فكان ياور الخديوي

وعلى ذلك فالملكة نازلي هاتم هي حفيدة شريف باشا وفيها الدم الفرنسي واليوناني والشركسي

وقد عاش الجنرال سيف أو سليمان باشا في مصر من سنة ١٨١٦ الى ١٨٦٠ ولما وفد على القصر المصري بمكة محمد علي الى السودان للبحث عن مناجم الفحم الحجري ولكنه لم يثر على شيء منه فعاد الى القاهرة وعهد اليه محمد علي تنظيم الجيش على النظام الفرنسي فقام بذلك بين الجنود المصريين فأنشأ مدارس مختلفة لتعليم الفنون الحربية





التصدير بلا حساب هو الذي جعل ثلاث يفيضات بقرش وقد كان القرش يجيء بثلاث يفيضات وأوقية ممن وبيع اقة ثم ورغيف ونضدي وتنفخ بطنك وتنام مستهزئاً بالفقر وطرف حذائك في عين الزمن انا لا اتكلم عن جيل مضى ، بل كنا نذكر ان رطل اللحم كان بثلاثة قروش قبل عشر سنين لهذا لو حرمت الحكومة تصدير ما لا يزيد عن حاجة البلاد والا فان يوماً سيأتي عما قريب ثوب فيه من الجوع

\*\*\*

نشرت بعض الصحف ملخصاً لبحث العلماء المشتغلين بشؤون الازمان القديمة وهم يقولون ان حضارة « المايا » الذين هم قدماء الاميركيين مقتبسة من الحضارة الاسيوية

وهذا كلام طيب يدل على ان الاسيويين « جدعان » ولكن ما هي فائدتنا نحن اذا علمنا هذا واي شيء يأخذه المصري حين يعرف ان حضارة الهند تأثرت بحضارة اليونان وحضارة اليونان مقتبسة من حضارة مصر ؟

كان اجداد اجداد اجداد اجدادنا الاولون مخلوقين من العسل ونحن مخلوقون من الزفت ، قبل نسد أنوفنا اكيلاً نشم رائحتنا ونذهب للعسل جدران قبور اولئك الاسلاف الاولين ؟

نعم ان الذكري تنفع ومعرفة تاريخ القدماء تجدد همم اجدادهم ولكن ليس ذلك هنا فاننا مغرمون بان لا اشدقنا مفاخرة بقدمائنا من غير ان ينظر بنا اننا ان تفعل كما فعلوا ومثلنا مثل ذلك الرجل الأبله الشعاذ الذي يريدك على ان تفعل بده لانه من نسل الرسول عليه الصلاة والسلام !

اما انا فلا اقبل يد ذلك « الصبيط » ولا اقيم وزننا للامة التي كل ما لها من الشرف ان اسلافها كانوا اعظم الامم ، ولا أدري ان قوماً يملكون بكان يا ما كان يا سعد يا اكرام

فقل لمن يفاخر بالاجداد « اشحالك اليوم » ؟

\*\*\*

سمعت وزارة المعارف شكوى الناس من ضيق مدارسها عن أبنائهم فأخذتها الرأفة والخبرة على مستقبل البلاد فأمرت لجنة من كبار رجالها بمعالجة الامر ، واجتمعت تلك اللجنة ، وامعت في التفكير ، وقلبت المسألة على الف وجه ، واسفرت جلساتها عن تقريرها أن تلغي خمسة عشر فصلاً من مدارس ثانوية تزعم ان الاطفال طيبا قليل وتنشئ عشرة فصول ثانوية في مدارس آخر ، لتتقص خمسة فصول ثانوية كما تقص أربعة فصول من المدارس الابتدائية بمثل هذا التصرف ، جزى الله هذه الوزارة خيراً بما فعلت من هذا الشر وتولى البلاد برحمته

\*\*\*

جمت مالاً كثيراً في كل يوم يزيد  
يكفيك عمراً مديداً ان كان عمر مديد  
فقيم سبع طویل وفيه جهد جهيد ؟  
اجمع لتترك اتى حلفت ان حقييد

فضولى

في الداع عشر من هذا الشهر تنظر محكمة الجنايات في قضية تزوير تذكار الانتخاب لعداثة التي كان مرشحاً فيها علي ماهر باشا ، فكمن الزمن مضى على هذه القضية ؟

انقضى أكثر من سنة ، ولا ندري ماذا يكون الحال اذا كان احد المتهمين محبوساً حبساً احتياطياً طول هذه السنة ثم تحكم المحكمة بحبسه ستة اشهر او تحكم ببراءته ، فانه يكون في تلك الحال قد حبس ابتغاء مرضاة الله على ارواح المرحومين من موته ، وتضيق هذه السنة من عمره وقد يجرب بيته وهو محبوس ، ولا ذنب له الا ان الحكومة طويلة البال !

وكا تفرض ان محبوساً تظهر براءته تفرض كذلك ان مجرم ما قضى سنة في الحبس الاحتياطي وهو حجز ليس فيه شيء من التعذيب ، ثم حكم على هذا المجرم الزور الملعون بالاشغال سنة يجب ان يذوق فيها النكال ، فاذا تكون الحال ؟

نحسب له مدة الحبس الاحتياطي فيخرج من غير ان يذوق لذة الضرب والشتم وحمل الانتقال ويمرح من حقه في الاهانة و « البهذلة » ويستمر من الحكم ويجزع اسنانه للقضاة الذين حكموا عليه !

وليس ذلك كل ما في المسألة فان محكمة الجنايات ستأل ناساً من بني آدم عما رأوا وسمعوا منذ أكثر من عام ولا أدري كيف تصح شهادة هؤلاء الشهود الذين يقولون عن حادث مضى عليه عام ونيف وليس فيهم من يقدر على حكاية الطعام الذي أكله منذ يومين

غريب ان يحلف انسان عينا بالله على ان يقول الصدق ثم يقول رأيت كذا وسمعت كذا في العام الماضي ، واغرب منه القضاة الذين يصدقونه ولو حلف بالفارس الذي على الجنبه الإنجليزي

فاذا كانت محاكم الجنايات تريد ان تصنع معروفاً فلتعجل بنظر ما لديها من القضايا والا فاني « زعلان » !

\*\*\*

سألت دار التدبیر السامي الحكومة المصرية هل تشجع على تصدير اللحم والحبوب والفأكة والالبان ؟

والذي ارجو ان تصدير المواد الغذائية الى الخارج يجيء باموال كثيرة ولكنها للشجار لا لي ولا لك ولا لاحد من الجمهور ، لان هذه الاموال يستخدمها التجار في شراء ما يصدرونه من الفلاحين والفلاحون يدفعون ثمن حاصلاتهم ديوناً الى البنك والبنك يستخدم المال في الربا ولا يبقى لنا نحن غير غلاء الامصار . وليس هذا بالشيء اللطيف الذي يشرح الصدر ورطل اللحم بستة قروش ونصف قرش والورقة « البنكنوت » ام جيبه اذا صرفت بضعة طارات هذه الفضة كما تطير المصافير

من الجهل ان تأتي التصدير ، ولكن الجهل الاكبر ان يستغرق التصدير كل الموجود او اكثر فيكون هذا الغلاء المرهق للاغنياء قبل الفقراء !



# نجاحك يتوقف على صحة حكمك



دمبسي وتوفي في الملاكمة التي يتألق فيها ١٧٠٠٠٠ سنة وحدث يتوقف نجاح على صحة حكمه في الملاكمة

قلنا انه يتألق هذه الملاكمة بعمل ساعة فقط . لانه في الواقع قد قضى حياته في الاستعداد لهذه الساعة حيث كان يتدرب على الملاكمة ويصحب أغلظه ويسدد ضرباته حتى اذا آن أن يصل كان ١٠٠٠٠ سنة من قوته

وهذه هي عبرتنا من هذه المباراة الوحشية . فالتألق لا تملك في هذه الدنيا ولكنتا في حاجة الى الاستعداد للفرصة . وهذا الاستعداد يختلف باختلاف العمل الذي نعمله ولكنه في كل الحالات يتوقف على صحة الحكم وسداد الرأي . فدمبسي برز في ساعة واحدة ١٧٠٠٠٠ سنة لانه قد مرّن نفسه على أن يكون بقطاً غاية اليقظة وأن يكون التعبير في تسديد الضربة بحيث اذا انحرمت يده قيد شعرة أو اذا ساء تقديره للمسافة قيد اصبع خسر الرهان فهو يمتحن طول عمره على أن يكون صحيح الحكم صديق الرأي في تقدير المسافة وعلى أن تطاوعه يده فلا تعرف لاية حركة عصبية ضالة . وهذا التمرين الطويل يقتضي من انكار النفس شيئاً كثيراً من تحديديوع الغذاء . القيام في ساعات معينة لتأدية التمرينات والعناية بالهفوة الصغيرة التي لا تراها نحن والنوم في أوقات معينة مع القلق العصبي الدائم من الامتحان العظيم القادم

وكنتا ديمبسي من هذه الناحية . فحين لا ننجح إلا اذا نظرنا الى أنفسنا كأننا مصارعون أو ملاك في الحياة بحيث نحتفظ بصحتنا التي لا يمكن النجاح بل لا يمكن العيش بدونها فلا نسنم ولا نزهل وهذا لا يكون الا بالعناية بالطعام والرياضة والنوم . ثم نحتاج الى أن تقدر المسافة وهي عند كل منا خاصة بالزمن فنستعد للفرصة التي ننتظر فيها النجاح وكما ان الملاك يتألق على تمريناته السنوات الطويلة استعداداً للملاكمة التي لا تأخذ من وقته أكثر من ساعة كذلك نحن نحتاج الى التأخرة والرضا بالربح القليل انتظاراً للفرصة التي لا بد ان تمر بكل منا . فاذا كنا مستعدين استطنعنا الانتفاع بها اما اذا فاجأنا ونحن في غير استعداد مرن بنا ونحن ساهون وقد لا تعود

يرى القارىء هنا صورة الملاكين الشهيرين ديمبسي وتوفي . وقد كثرت الصحف في وصف هذه الملاكمة ومقدر هزم مخايرها وهي من حيث المكافأة ليس لها ميل في الماضي . فان ديمبسي صياخذ ١٧٠٠٠٠ سنة حيث

وهذه الملاكمة عطية يتألق كل منهما على عمل قد لا يزيد عن ساعة . ويجمع ١٠٠٠٠٠ سنة . جيبه وكر ليس هذا كل المبلغ الذي يجمع من المتفرجين بل هو قد لا يبلغ نصفه . لأن القائمين بهذه المراهنة سيأخذون الباقي وهو ربحهم الخاص

وبما من هذه الملاكمة جملة اعتبارات . عطلت

فالاختبار الاول ان الناس لا يزولون بشهوان القوة الجسدية . أكثر من اهتمامهم بأي نوع آخر من القوة . فهذه المسألة بين ديمبسي وتوفي قد عرض فيها هذه المكافأة الضخمة مع انه لا يعرض حرم من الف منها للمارة بين اثنين من الملاكين أو الشعراء أو المصنفين أو الموسيقيين . وذلك لانه لو دعي جمهور من سادة في هذه الدور الراقية لما سأل الدعوة لأن دوقه لا يتعدى الاعجاب بالملاكمة

لجمهور الام المتعددة لا يزال مثل جمهور المصراع الحجري اكبر اعجابه ينحس الى القوة الجسدية وكأنه يرى مثلاً كان يرى أسلافنا في ذلك العصر ان الزعامة هي حق من يملك الذراع القوية ويمكنه أن يسدد الضربة الى وجه خصمه . فهذا الجمهور يحتاج الى تربية طويلة حتى يستجيب اعجابه من الملاكمة الى الشعر أو الموسيقى أو الجمال . فان ملتون الشاعر الانجليزي المعروف باع قصيدته المشهورة « الفردوس المفقود » التي قصى السنين الطويلة في تأليفها يبلغ ١٥ جنيهاً أما ديمبسي فانه يتألق ١٧٠٠٠٠ سنة بملاكمة قد لا تزيد مدتها عن ساعة أو نصف ساعة

ولكن هناك اعتبارات أخرى يجب ألا ننساها . فالتألق نظم ديمبسي اذا



## رب المطر في افريقيا



معيد من مذهب المطر الرب المطر «مبول»  
رأساً من بحيرة تانجانيقا

كما يستغرب من المتوحشين في أفريقيا الوسطى أن عندما يكون  
يتزول المطر ويغفون وقت نزوله باليوم والساعة فيمضون الى الصلاة لرب  
المطر «مبول» ويقولون انه هو الذي يجيب ويحقق رغائبهم  
والاغلب انهم يستعينون بملهم بالجو فيستروحون الرج ويتوسعون  
الغيم فيمضون حتى يقع الغيث ويستعملون معرفتهم هذه في المنكر بالناس  
والاكثر اذ من جهلهم والادعاء بانهم يخاطبون الرب مبول «يتاجونه فيلي  
الرب دعاهم ويتزل المطر

وقد حدث في السنة الماضية ان اشتد الجفاف في المستعمرة البريطانية  
لافريقيا الشرقية ومستعمرة تانجانيقا ودام الجفاف عشرين شهراً حتى هلك  
الزرع والمصر وقد الانجبر له مات اكثر من ٢٠٠٠٠٠ رأس من البقر  
و ٣٠٠٠٠٠ رأس من الغنم ولم يستطع الاهالي زراعة الارض ومات كثير  
من وحوش الغابات وبيائها حتى عمدت الاسود الى القرى تحاول قتل الناس  
واقتراس ما بقي من الماشية

وكان كاهن المطر الاكبر رجلاً يدعى كنجيا لما طال عهد الجفاف

فصد اليه الناس يطلبون منه عمامة الرب مبولاً لانزال المطر فأخبرهم بان  
الزمن لم يحن بعد فطردوه من القرية وكادت تقوم فتنة بين الاهالي - ولكنه  
عاد فهذا روعهم وأطلقاً تأثرتهم بان أخبرهم بان امرأة ساحرة قد ضربت وتداً  
في الغابة حتى يكون طليساً يتبع نزول المطر - وان الصلاة للرب لا تجدي  
شيئاً حتى يزع هذا الوقت

وبحث الاهالي عن المرأة حتى اعتدوا اليها فحبسوها بعد ان أقرت بقصتها  
و بعد ذلك أحرق كاهن الكهنة لا يزال يوم الصلاة ...  
نزل المطر - وأضر طبلته وهي جذع شجرة مجوف قد شد فوقه جلد  
زرافة ويد يقرعها جمع حوله - عساه - شمع جميع في الصلاة في كل  
الاساعات حتى نزل المطر  
فهل هذا علم أم سحر ؟



يساعدان الكاهن الاكبر في جاب المطر

## صورة بولشفية

يدعو البولشفيون الى منمهم بكل أنواع العناية من كتابة أو  
تصوير - وهنا يرى القارئ بعض مجهوداتهم عن طريق الرتبة فانهم  
يرسمون الغني أي الممول الذي يستغل العمال ويميش من تعبهم جيشة  
مهيجة له وجه ينضح بالخبث وجسم مستكبرش ووزاره ملك الموت وسمه  
المنجل الذي يحدد به الارواح

في روسيا : موت والدول في روسيا





## حمى الدنج

انتشرت هذه الحمى بكثرة في القطر المصري هذه الايام وكثرت الاصابة بها في بعض الجهات كثرة ذكرت الناس بالانتفاخات التي طالت حول العالم عقب الحرب ولكن شتان بين هذه وتلك من حيث خطورة . وتسمى هذه الحمى بالانجليزية والفرنسية Dengue ويقال ان الكلمة عربية الاصل وأصلها « الفنك » كما تدل عليها علائمتها . أما ميب المدوي فيذكر مجهول تحمله بموضة تسمى باللاتينية « حمى القز » السليم فتصل المدوي اليه . وهذه الحمى كثير شدة في المناطق الحارة والمتعددة منها في « بورما » تكو في آسيا « لايبس » في « فرنسا » وبلاد فارس والقطر المصري . . . . . أما اعراض هذه الحمى لصداع شديد يظن أن يصعبه ألم في عجاير العين مع ألم في الظهر والمفاصل عامة خصوصاً في الركب ووجع في العضلات مصحوب بارتفاع شديد في القوى وارتفاع في درجة الحرارة ربما قارب الاربعين بحسب استفراد ومن الناس من يأتهم هذا المرض خفيفاً جداً لا يزيد عن الشعور بوجع في الرأس مع ارتفاع قليل في درجة الحرارة . ومن مميزات هذه الحمى انه يصحبها في غالب الاحيان طفح جلدي خفيف أحمر اللون بشكل بقع خفيفة جداً يكاد لا يراها المريض والغالب انها لا تبقى أكثر من ساعات قليلة ثم تختفي . وقلا تمكث هذه الحمى أكثر من اسبوع وهي ليست بذات خطر مطلقاً الا اذا أصابت الاطفال أو المتقدمين في السن وربما أهلكتهم ولكن هذا نادر أيضاً كما يؤسف له أن لا طريقة لانقاذ هذا المرض كاتباع طرق النظافة أو الوقاية لان ناقل المرض كما ذكرت هو البعوض وهذا لا يسهل اتقاؤه مع كثرة في هذه البلاد لعدم اهتمام الحكومة بأهلاكه .

أما علاج هذه الحمى فبسيط جداً لا يحتاج الى طبيب فاعلى المصاب الا أن يبقى في غدده ثلاثة أيام أو أربعة لا يتعاطى خلالها سوى اللبن وقليل من الحساء ويجب أن يأخذ في يادى . الامر سهلاً ملعباً قوياً مثل سلقات الصودا أو الملح الانجليزي وفي أثناء مرضه يتعاطى جرماً خفيفة من الكينا بشكل من الاشكال وقرصاً أو قرصين من الاسبيرين يومياً وإذا كانت الحرارة شديدة فقلبه أن يستعمل المكدرات الباردة على رأسه وبهلى كل حال لا تقدم أكثر من اسبوع

الدكتور ادوار سمعان

## تجربة مفيدة

أه تأمل ولو مرة واحدة في « مطعم الترفيق » .

تأكد انه المطعم الوحيد الذي يقدم المأكولات الشرقية محضرة على أحسن أسلوب وأجود المواد الأولية هذا مع الخدمة الحسنة والنظافة التامة والائمان الممتدة . ويوجد صالون خصومي للعائلات والمطعم داخل الجاليري المقابل لحلقة شيكوريل تليفون ٣٨٢٩ عتبه



مرأة وبها جنة من شيوه وهي لا تعرف الحياطة أيضاً وقد صنعت قمحتها وقمطاتها . . . . . لا تترك الصلابة وأغلبية القرض

اعظم تغير طرأ على الناس في روسيا وقع معظه بالمرأة التي كانت في عهد القيصرية ربة بيت أو خادمة بيت فاذا بها عقب الثورة وجل في لباس المرأة غملاً وظائف الحكومة وتلتحق بالجامعات وتغلب الرجل للزواج وتطلب طلاقه عندما تجد ما لا يسرها منه

وقد شعرت المرأة بهذا التغير حتى ان البعض من النساء في روسيا شعر . كاس قد انتقل الى كوكب آخر فالاعتبارات القديمة في الاخلاق والسلوك قد زالت . ومن مع ذلك لا بأسن على الماضي مع ما كان فيه من دعة وراحة لانهم يجدون في العمل والكند الآن تجارب جديده تبصرهم بالدينا وتشعرهم بفائدتهم لجمعهم

وأول شيء يميز الحالة الجديدة من الحالة القديمة بالنسبة للمرأة انكبابها على التعلم فلست تدخل جامعة او مكتبة عمومية او مدرسة ابتدائية او ثانوية حتى تجدها مكتظة بالجنس الطفيف الى جانب الجنس الخشن . ولما اعلنت الشيوعية قلت الواردات من الملابس والعمود وسائر ما يتعلق بهندام المرأة حتى عمدت النساء الى اثاث المنازل من فرش وأغطية فصرن يمزقنها لكي يصنعن منها زينة للسانين وتطريز للقبعات ويصنعن في ذلك حتى كان القفر بادياً على جميع الناس في المسكن والملبس والمطعم إلا المرأة اذ كانت ملابسها أنيقة جميلة . والآن قد عادت الرفاهية او بعضها الى روسيا وصارت الشوارع تزدان بالدكاكين والمخازن الكبرى ولكن لا يزال للعلاقات الذين يمتصون بقص شعر السيدات اجل الدكاكين وأضواها

والمرأة الروسية تشعر الآن شعوراً واضحاً بالحالة الجديدة فهي تعتمد على نفسها وتعمل لنفسها تتزوج وتطلق عن حرية واختيار وليس شك انها تمسب أكثر من قبل ولكنها تؤثر هذا التمسب على الراحة التي كانت تعيش فيها في العصر الماضي



## الغرام بالالقباب وعواقبه

ولكن حدث خلاف انتهى بانفعال الكونت كسلر وأدى الانفصال الى مباحدة ومباغضة ومهارة في الكلام ينقلها رجال السوء بين الطرفين فيستشيط كل منهما . وكان زواج المسز ستروتر بالكونت فيلوبي لا يزال مرراً لا يعرفه سوى الاقر بين لانها لم تكن تحب ان يذاع عنها خبر طلاقها للخدمة اللاحقة بمثل هذه الاحوال . وفي أحد الايام بينما يسير الكونت الايطالي مع زوجته في أحد شوارع نيو يورك اذا بها يلتقيان بالكونت الالمانى . ونشبت عند ذلك معركة بينهما انتهت بان ضرب الكونت كسلر شر يده السابق حتى القاه في سلة المهملات

وانتهت المسألة بعجيء الشرطة وذهاب الجميع الى مركز البوليس . وهناك انقضت اشياء كانت الى ذلك الوقت مخفية . فقد أثبت البوليس ان هذا الكونت فيلوبي نصاب وان لقيه لا وجود له وانه هو نفسه مع انه ايطالي في الوجه واللغة فانه أميركي قد توطن أبوه أميركا من أكثر من ٣٥ سنة . وزيادة على ذلك فهو متزوج بامرأة قبل زواجه بالمسز ستروتر

وانفضح الامر وأخذت الصحف

تؤنب هذه السيدة التي تنفصل من زوجها طمعا في لقب سخيف لا وجود له . وأخذت هي أيضا تؤنب نفسها ومن يقرأ هذه القصة لا يمتعج من موصوليقي الذي يريد أن يلقي باللقاب وخاصة اللقب التي يمنحها البابا ويريد أن يحمل الحكومة لتشر على الناس تقويما به اسماء النبلاء حتى يمكن كل صاحب فندق او كل فتاة او امرأة ترشح نفسها للزواج بأحد النبلاء أن تعود الى هذا الدفتر وتعرف اسم البيل وتسأل عنه في القنصلية او السفارة . ولو كان مثل هذا الدفتر موجوداً من قبل لما وقعت هذه السيدة في هذا الفخ

### عن سعد

في جزء نوفمبر من « الهلال » ثلاث مقالات فريدة عن التقيد العظيم :

١ - سعد الصميم : درس وتحليل بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

٢ - سعد في مجلس النواب : للأستاذ فكري أباضه عضو مجلس النواب

٣ - سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد الوطني : ترجمة وتقدير بقلم تحرير المجلة

كانت الاقباب وما زالت تباع بيع السلع عند بعض الامم وبعض الاحزاب السياسية وخاصة في إنجلترا لا ترى عيباً في ذلك لان المال الذي يملكه الراغب في القب يدخل خزنة الحزب فيخيه . ولناس غرام شديد بالالقباب حتى احتاجت الامم في ثوراتها الكبرى الى القاببة . فلا وجود لها مثلاً في فرنسا أو الولايات المتحدة

ولكن لا يزال مع ذلك لفظة كونت أو بارون محر عجب حتى في هذين القطرين . فالنبي الذي يملك الملايين في أميركا والذي له من السلطة الحقيقية ومن القصور واليخوت والبساتين والخيول أكثر مما لاي ملك في

أوروبا يجب ان يزوج ابنته لأحد اللورد الانجليز الفقراء ويؤثر هذا الزواج على زواجها بشاب من أبناء الاغنياء العصامين في أميركا نفسها وقد حدث في هذا السام حادث بدل على حرص الاغنياء على الالقباب وشراءهم اليها . ففي الولايات المتحدة رجل غني معروف يدعى المسز ستروتر وله زوجة عاش معها جملة سنين ولها من ثروة هذا الزواج بنتان قد ازوجت كل منهما . ولكن فضي

القدر ان تلقي المسز ستروتر في أحد المصايف في فلوريدا بقى ايطالي له رءاء الاشراف وفي وجهه دم الشباب فقدم لها نفسه بانه الكونت فيلوبي وانه قريب فلان وفلان من الدوقات والبارونات . فلم تكذب تعرفه المسز ستروتر حتى تعلقت به وصارت لا تفرحه فكانا يجران معاً للزوجة ولا يتناول أحدهما الطعام بدون رغبة الآخر

وسمع الزوج بهذه العلاقة فلم يكن منه الا ان رافع زوجته الى القضاء يطلب طلاقها ولم تمارض هي البتة في هذا الطلاق فقد كانت هي غنية وكانت قد اتفقت مع الكونت فيلوبي على الزواج طمعا في ان يصير هي « كونتس » بينما هو يطعم في من يمتنع بالموالها

وبم الطلاق وأعقبه الزواج بالكونت . وعرف الزوجان في ألمانيا مو أيضاً « كونت » . فطمعت « الكونتس » الجديدة ان تزوج ابنتها حتى تدخل العائلة كلها في زمرة النبلاء . وكان هذا الالمانى يدعى الكونت كسلر ودامت الصداقة بينهما بل هي ارتقت الى المشترك في العمل بين الكونت كسلر وبين الكونت فيلوبي . وكانت البتة معقودة على ان تزوج الفتاة هذا الكونت الالمانى



ونشبت عند ذلك معركة بينهما انتهت بان ضرب الكونت كسلر شريكه السابق حتى القاه في سلة المهملات

## سرقة أدبية

في سنة ١٩٢٥ مات السير مدني في وكان يشغل بـ ثيف كتاب ص. عن حياة الملك إدوارد السابع . فجاءت وفاته قبل ان يتم الكتاب . وعمد السير ٥٠ شركة مكيلان المعروفة الى تكليف احد الادباء بجمع مذكرات السير مدني في اتمم الكتاب على السبق الذي وضعه المؤلف

وادى هذا الاديب مهمة وخرج الكتاب . ولكن حدث ان المستر رايونود وهو مؤلف آخر معروف كان يقرأ هذا الكتاب فوجد عبارات ثم مرأته هو نفسه . فأخذ يقابل بين كتابه عن السير لويد جورج و من هذا الكتاب الجديد عن إدوارد السابع . فوجد ان السرقات عديدة وهي متقولة بالحرف من كتابه

وهذه السرقات في المجلد الثاني الذي لم يره السير مدني في . فالمقول في هذا الاديب الذي كلفته شركة مكيلان باتمام الكتاب هو الذي ارتكب هذه السرقة . هذا جزاء من يستخدم رجلاً صغيراً لعمل كبير . ولأن تنتظر شركة مكيلان ان يقضيا المستر رايونود ويطالباها بمس ص. سرقة صريحة لا يمكن أية محكمة انكارها

## الانتحار بعد الزواج

حدث ان المستر توماس ريد وهو رجل في الثانية والاربعين من عمره وهو من اهالي لندن تزوج ولما جاء ميحاد طعام العشاء انتظرته العروس وسائر المدعوين فلم يحضر ومضى الليل كله وهو غائب عن المنزل . وفي الصباح وجدت ملايه قريباً من الشاطئ . ووجدت جثته . ووجدت بلايه شهادة الزواج وخطاب الى عروسه يقول فيه :

« حبيبي . لست اطيع الصبر . فاني سائر على وجهي الآن . وارى موروث في ماء . ولا تلمي ملايه لحدتي عني . فلي لا استعقبها . تنارلي . » وقد كان قبل زواجه ارملاً وله ولد من زوجته الاولى . وهذا الخطاب يدل على انه احبب بخل ما في ذهنه وأعصابه

## وصية مستعمر انجليزي

هندوراس مستعمرة بريطانية في اميركا . وقد مات احد المستعمرين الانجليز فيها وكان يدعى البارون بلس وخلف ثروة قدرت بمبلغ ٣٠٠٠٠٠ جنيه

وقد اوصى من هذا المبلغ بمعايش قدره خمسة آلاف جنيه لزوجته كل سنة مادامت حية . اما بعد وفاتها فيعود المبلغ كله الى خزانة المستعمرة لاصلاحها وترقيتها . وقال عن زوجته : « لقد كانت حياتي الزوجية هنية ونمتت بحياتي حتى لم اشعر قط في احد الايام اني شقي وارجو ان اقضي سائري في هـ . »

واشترط في ترك ثروته للمستعمرة ألا يتفق منها شيء بصفة مرتب على رجل من اهالي الولايات المتحدة او على رجل يثبت عليه ان انه يتناول الخمر وكذلك لا يتفق منها شيء على الكنائس او فاعات الرقص او المدارس

## الاسقف ونظرية داروين

في الكنيسة الانجليزية رجال مشهورون بالثقافة والفلسفة مثل القس انج والقس كامبل واسقف برمنهم . وكل هؤلاء يؤمنون بنظرية التطور وقد حدث ان اسقف برمنهم التي عظة خطيرة قال فيها بانه يؤمن بنظرية داروين كل الامم وانها يجب ان نعلم مصيرنا في المدارس لاجلها في الحق الذي لا جدال فيه

وقد رد اسقف لندن على هذه العظة فقال انه لم يعلم العلوم من التوراة ولا ينتظر ذلك . ولكنه يقول ان التطور جرى بحكمة الله وارادته . وهذا الطبع لم تقه عظة اسقف برمنهم

## حكم قاس والاحتجاج عليه

حدث قرياً من هيرفورد في انجلترا ان شابين لا يزيد عمر كل منهما عن ٢٠ سنة يدعى الاول جريث والثاني ووكنز اعتديا على حفل من الطائر فجعلوا معها ٢٠ رطلاً . وقص عليهم صاحب حفل وسلمهما البوليس . وعرضت قضيتهما على قاضي محكمة الكوتية حكم على كل منهما بالحبس شهراً . وقد استنطق اهالي هيرفورد هذا الحكم على شابين صغيرين وخاصة لان هذه السرقة اول جريمة لها . وقد ذكر الاهالي في عريضة قدموها للوزارة يطالبون فيها العفو عن هذين الشابين ان القاضي الذي حكم هذا الحكم يبلغ من العمر ٨١ سنة . . .



## الطربوش أم القبة ؟

رأياه لطاين قديرين

١ - لماذا أستمك بالطربوش السيد مصطفى صادق الرافعي

٢ - لماذا لبست القبة للاستاذ الدكتور محمود عزمي

اقرأ هذين المقالين الممتعين

في « هلال » نوفمبر

### المصوغات الحديثة

### ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تفوق عن الحقيقي

صاف لا مبدع هاهنا

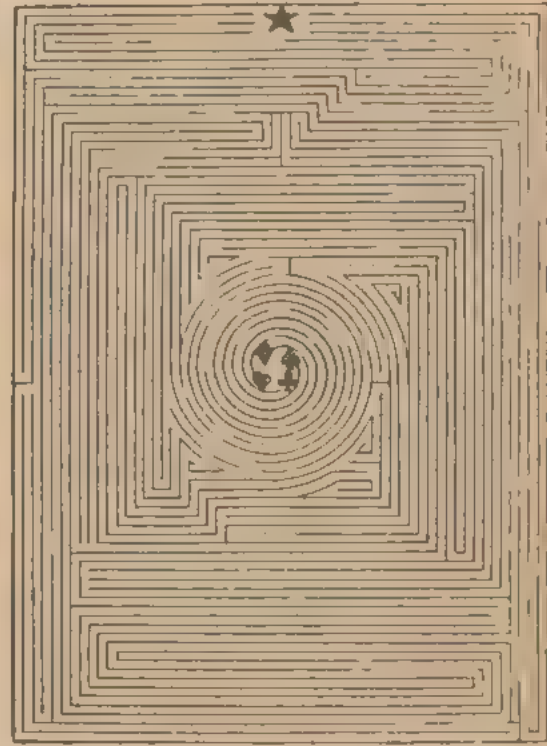
خواتم ، حقاق ، عقود ، ثنائيات ، اساور ، دبليس

اصناف مصوغات ألماس و براتسر كمال كيد اطبوعها من مستودعها

عبطه اخوان - شارع الماس - مرة - هارة رعيه



## بنوط الكوتشينة



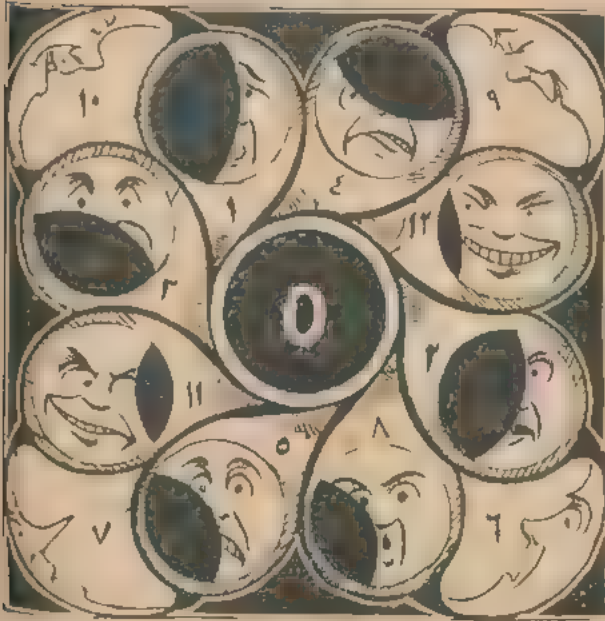
تري في وسط هذا الشكل بنوط الكوتشينة الاربعة . ولكل منها طريق يسير بها للابتعاد عن وسط الرسم ولكن ليس ثمة سوى طريق واحد يوصل الى النجم فيمكن ان يتبارى اثنان او اكثر من القراء فيختار كل منهم احد البنوط الاربعة ويسير به نحو النجم والفائز هو الذي يختار البنط الموصل الى النجم

## مسألة المفاتيح

فخس فريد مفاتيحه المعلقة بسطحها على الحائط وقال : « لا شك ان أحد اخوتي لعب بهذه المفاتيح . فقد كانت مقسمة الى ثلاثة أقسام فعبث بها ما شاء ثم قسمها أيضاً الى ثلاثة أقسام لكي يعيدها كما كانت . ولكنه لم يظن الى اني وفتيتها بحيث اذا ضرب العدد المؤلف من أرقام احد الاقسام الثلاثة بعدد القسم الاوسط كان الحاصل العدد المؤلف من أرقام القسم الثالث »

وعلى القارى أن يجهد ذهنه حتى يعيد المفاتيح الى ترتيبها السابق دون التعجاء الى القلم . أما الوقت المحدد لحل المسألة فهو خمس عشرة دقيقة

## لعبة كسوف القمر



خذ حبات من القمح أو البسلة والقها من ارتفاع متر على هذا الرسم فإذا سقطت على الدائرة ٤ مثلاً نلت أربعة بنوط وإذا سقطت على الدائرة السوداء الوسطى لم نل شيئاً . والفائز من اللاعبين هو الذي يحصل في نهاية اللعب على أكبر عدد من البنوط

## حل مسألة الجزء الماضي

الكلمات المتقاطعة

### الكلمات الالهية

- (١) بوقار (٥) فردوس (٩) دي (١٠) مروج (١٢) عاب (١٣) فلام (١٥) تويد (١٧) ويج (١٨) طنين (١٩) حب (٢٠) بانج (٢٣) سارة (٢٤) بارى (٢٥) عوسج (٢٦) جورب (٢٧) يانع (٢٩) عن (٣٠) أود (٣٢) أوج (٣٤) محبس (٣٥) غرام (٣٦) ألس (٣٨) كلور (٤٠) هو (٤١) نلقوس (٤٢) اصلاح

### الكلمات السودية

- (١) برغوث (٢) ويلي (٣) أمم (٤) زر (٥) فغري (٦) دعه (٧) وا (٨) سبابة (١١) يثي (١٤) امار (١٦) يسدون (١٨) ظني (١٩) حرج (٢١) ارباع (٢٣) أسمار (٢٤) جون (٢٥) عار (٢٦) جبران (٢٧) يوسف (٢٨) مجموع (٣١) ناكس (٣٣) واما (٣٤) لفق (٣٥) غرض (٣٧) نا (٣٩) وا

# بنك مصر

## الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطنة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠ ٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

### ٧٠ ٠٠٠ سهم جديدة

بسرعة ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر البدء بالاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطي وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب



## ساعة

مع الدكتور طه حسين

تحدث أحد محرري الهلال مع الاستاذ الدكتور طه حسين في موضوعات متنوعة ذات شأن نجاه هذا الحديث مجموعة طريفة من الآراء والملاحظات التي يجدر بكل مفكر مستنير أن يطلع عليها - وهالك أم النقط التي دار عليها الحديث : دراسة الادب ، سبب التبوع ، عهد النهضة ، مقابلة بين الادبيين الفرنسي والعربي ، ادب مصري مستقل ، نصيحة للشباب ، الخ ...

اقرأ ذلك في هلال نوفمبر

أحدث طبعة من كتاب

كليته ودمنة

( في ٣٢٠ صفحة )

اكثر من مائة صورة

بريشة اكبر الرسامين وضعت حديثا وخاصة لهذا الكتاب . ضبطه وعلق حواشيه وفسر غريبه وشرح ما فيه من اسماء الحيوان والطير

محمد المصطفى

مدير ادارة السياسة

ثمة مجلداً تليداً جليلاً ( ٨٠ ملية )

وأجرة البريد مصر ٢٠ ملية

يطلب جملة من ادارة السياسة وفرايد من المكتبة التجارية شارع محمد علي ومكتبة الهلال بالفعالة بمصر ومكتبة زيدان الصومية بالفعالة والمكتبة العباسية برأس النين بالاسكندرية وماتر المكتاب المشهورة

روكا مبولك

أظم رواية فلسفة ظهرت في القارة العربية

ترجمة فريد الشرق ولادف الكتاب لرواني الأشهر

المترجم طابووس عنبلة

طبعة طبعة جديدة مطبوعة على قلة الطبعة القديمة - مصر

ونسخة بتلاتر من كتاب جليل كمال برسكتك -

تصل ١٧ رواية كثة وهي (١) الاوت نظري (٢) القوية الكاذبة (٣) القادة للاستراتيجية (٤) انقام كاكرا (٥) سمين طرولون (٦) روكبول في سيريا (٧) المناقشة الروسية (٨) احباب الله (٩) ملاين القوية (١٠) القسائية الحسنة (١١) كوكول القدر (١٢) لين لوكسا (١٣) طيب الرأفة (١٤) عبقه روكبول (١٥) روكبول في السحر (١٦) مذكرة بحتون (١٧) حانة روكبول - ولكن كل رواية ٥ قروش مصرية ولهم ٢٥٥ ملية ونطلب من المطبعة العصرية - بالفعالة - مصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

## مدارس المراسلة الدولية

يمكنها أن تقدم لك تربية فنية وأنت في منزلك بأقل أجر

وعندنا ٣٠٠ موضوع تدرس باللغة الانجليزية ونحو ٥٠ موضوعا يدرس بالفرنسية مثل :

الكيمياء الصناعية - صناعة الخزف - صناعة الاثاث - العمارة - الهندسة بكل فروعها - الصحافة - البيع - الاعلان - المحاسبة - الصيرفة - ادارة الاعمال - ادارة المصانع - صناعة السكك الحديدية والقطارات - الزراعة - تربية الدجاج - الاستعدادات لامتحانات الجامعات احلب كتابنا الجاني وقرأ فيه عن الموضوع الذي يهمك بالعنوان المين بعد :

International Correspondence Schools  
Sharia Emad el Dine  
Cairo

اطلبوا ماتحت اجونين

مكتبة الهلال

شارع البغية رقم ٦٥ بمصر

تليفون رقم ١٣٠١ مدينة

صاحبها ابراهيم زيدان

LIBRAIRIE AL-HILAL

FAGGALA CAIRE

فيها افضل الكتب العربية والعربية وتاريخية وصحية وترفيهية وغيرها

دارون كاتبة ومدرسة ومعمل تجليد ومطبعة ترس قات كتبها

احسن اختراع بدون علية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجر حانات





### الملك ميخائيل على جواده

الى اليسار صورة ملك رومانيا الذي آل اليه العرش بعد حرمان أبيه المقيم الآن في باريس . وعمر الملك ميخائيل ست سنوات وهو يخرج كل يوم للترفة على هذا الجواد الوديع أما أبوه فمحروم من العرش لانه تزوج بامرأة من العامة على غير رغبة والديه وآثر الولاء للحب على الولاء للعرش

### هرولد لويد

هرولد لويد ممثل سينمائي مشهور وهو «مروفي بنطازيت» الذين لا تفارقه أثناء التمثيل . ويرى هذا في التمثيل بدونهما هو وزوجته ملدرد دويس وابنتهما بيولورا وكلهم على الشاطئ استعداداً للزول الى البحر



### تعليم الصبيان

تري في اعلى صورة طائفة من الصبيان الالمان في برلين يعلمهم المعلم مبادئ الطيران الاولى مع شرح كيفية سير الطائرات في الجو . وفي اليمين ترى صورة صبيان آخري يتعلمون الاشياء الصغيرة التي يحتاجون اليها مثل كيفية وزن الخطاب او الكلام في التلفون او نحو ذلك مما يحتاج اليه الصبي أحياناً







الشاب : يجب ان أشكرك يا أستاذ  
على المحاضرة التي ألفتها أمس  
الأستاذ : ولكنك لم تحضر . ألم تكن  
في بيت خطيبك ؟  
— نعم . وكان أبواها يستمعان لمحاضرتك



هي : قل لي يا عزيزي بعد الزواج أحب  
ان يكون عندي اثنان من الخدامين  
هو : سيكون عندك عشرون بل  
اكثر . . . ولكن مش كلهم في وقت واحد

— ماذا تفعل ؟  
— اكتب خطيبي  
— ولكنك لا تعرف الكتابة  
— وهي أيضاً لا تعرف القراءة



بعد العشاء  
الخدام : هذا غريب ! لا بد ان واحداً من  
الضيوف كان جيبه غروباً



المدير : هل تعرف الجحر ؟  
المتقدم الجديد : قبل الاجابة قل لي مل بعد السؤال دعوة أو هل استنهم فقط



العلم : ما هو الرائي وما تعريته ؟  
التلميذ : للرائي هو الذي يجي . الى المدرسة وعلى  
وجهه ابتسامة